

LE CHATEAU DE COUDREE

ORF FRAGT DER BESUCHER NACHDEM URSPRUNG UND DER GESCHICHTE VON SCHLOSS COUDREE, NACH DEN ERRINERUNGEN AN SEINE VERGANGENHEIT UND DAS, WAS HEUTE NOCH DAVON BESTEHT.

DIE BEMERKENSWERTE "HISTOIRE DE SCIEZ ET DE COUDREE" (GESCHICHTE DER ORTSCHAFT SCIEZ UND DES SCHLOSSES COUDREE) SEINER HOCHWÜRDEN L.E. PICCARD, ENTHÄLT LEIDER NICHT VIELE EINZELHEITEN ÜBER DAS SCHLOSS SELBST, ES BEFASST SICH VIELMEHR MIT DEN FAMILIEN, IN DEREN BESITZ SICH DAS SCHLOSS BEFAND, ODER ÜBER DIE PERSONEN, DIE DARIN WOHNTE.

ALLERDINGS GIBT ES NUR WENIGE ZEUGNISSE UND URKUNDEN, DIE DEM HEIMATFORSCHER HEUTE ZU DIESEM THEMA ZUR VERFÜGUNG STEHEN, DA DIE ARCHIVE VON COUDREE 1973 FAST VOLLSTÄNDIG VERNICHTET WURDEN.

ES WURDEN ZWAR UEBERPRUEFUNGEN UND HÖCHST MÜHSAME VERGLEICHE DER VERSCHIEDENEN VOR DER ZERSTÖRUNG BEWAHRTEN PERGAMENTE VORGENOMMEN, DIE MAN HIERUND DA WIEDERGEFUNDEN HAT-SEI ES DURCH ZUFALL, ODER ABER IM VERLAUF VON NACHFORSCHUNGEN IN CHAMBERY, BERN, GENÈVE UND TURIN. EINE CHRONOLOGISCHE DARSTELLUNG IN DEN AUGEN DES HISTORIKERS ODER AUCH NUR EINES FREUNDES ALTER BAUTEN, DER NICHT DER PHANTASIE ODER EINBILDUNGSKRAFT ÜBERLASSEN BLEIBEN MÖCHTE, KANN NUR UNVOLLKOMMEN SEIN.

DER UEBERBLICK, DER SICH AUF GRUND DER ARBEITEN DES PFARRERS GONTHIER SOWIE DER HEREN TH. LAPAREDE, PICCARD, A. BOURRIT UND NAEF GEBEN LÄSST, BLEIBT SOMIT UNVOLLSTÄNDIG. ER WIRD JEDOCH TROTZ SEINER KÜRZE DIE NATÜRLICHE NEUGIERDE DES BESUCHERS BEFRIEDIGEN.

DIE ERSTEN URSPRÜNGE DES SCHLOSSES COUDREE SCHEINEN IN DAS. JAHRHUNDERT ZURÜCKZUGEHEN. DAMALS HANDELTE ES SICH LEDIGLICH UM EINEN HOLZTURM, DEM VORFAHR DES MITTELALTERLICHEN SCHLOSSTURMS, AN DEN SICH DIE LANDWIRTSCHAFTLICHEN GEBÄUDE DRÄNGTEN, DIE WIEDERUM VON EINEM BEFESTIGUNGSGÜRTEL AUS GRÄBEN, PALISADEN UND ERDDÄMMEN UMGEHEN WAREN, WIE IHN DIE GALLIER RINGS UM IHRE DÖRFER UND - IN BESSERER FORM - DIE RÖMER ZUR VERTEIDIGUNG IHRER FESTEN PLÄTZE ERRICHTEN.

DAS SCHLOSS WAR DAMALS WOHNSITZ EINER PRIORS, DER MIT DER VERWALTUNG DES GRUNDBESITZES BEAUFTRAGT WAR, DEN DIE ABTEI SAINT-MAURICE D'AGAUNE IN DIESER GEGEND BESASS. SIE WAR IM. JAHRHUNDERT AM GLEICHEN ORT GEGRÜNDET WORDEN, AN DEM GEGEN ENDE DES 3. JAHRHUNDERTS MAURITIUS, DER FÜHRER DER THEBANISCHEN LEGION, UND SEINE GESAMTE BEGLEITUNG ALS MÄRTYRER STARBEN.

DIESE LEGION, DIE STÄRKENMÄSSIG NUR EINER KOHORTE ENTSPRACH, BESTAND AUSSCHLIESSLICH AUS CHRISTLICHEN SOLDATEN, DIE AUS DER ÄGYPTISCHEN PROVINZ THEBEN STAMMTEN. DA SIE SICH GEWEIGERT HATTEN, DEN GÖTTERN ROMS ZU OPFERN, WAREN SIE AUF BEFEHL KAISER MAXIMILIANS ALLE OHNE GNADE HINGERICHTET WORDEN.

DIES ENTFERNT UNS OFFENSICHTLICH EIN WENIG VON COUDREE; DA DAS EREIGNIS JEDOCH MIT SEINEM URSPRUNG UNMITTELBAR VERBUNDEN IST, UND AUSSERDEM NOCH HISTORISCH BEDEUTUNG HAT, SCHIEN ES UNS EINER ERWÄHNUNG WERT.

DIE PRIOREI, IN DER EINE TEILS GEISTLICHE, TEILS WELTLICHE GEMEINSCHAFT LEBTE, NANNT SICH DAMALS "FORON". DER NAME COUDREE BEZEICHNETE DEN DAZUGEHÖRIGEN GRUND UND BODEN UND IST NACH ANSICHT EINIGER AUTOREN AUF DIE FORM DER BUCHT ZURÜCKZUFÜHREN WÄHREND ANDERE ES VON EINEM WORT ABGELEITET WISSEN MÖCHTEN, DAS DIE BEDEUTUNG "TROCKENGELEGTER BODEN" HAT. UEBERLASSEN WIR ES DEN PHILOGONEN, DIESES KLEINE ETHYMOLOGISCHE PROBLEM ZU LÖSEN.

DIE PRIOREI BLIED WÄHREND EINIGER JAHRHUNDERTE IM BESITZ DER ABTEI UND WURDE ERST IM JAHRE 1245 IM RAHMEN EINES GEBIETSAUSTAUSCHES AN BEATRIX DE GREZIER, DER WITWE VON HENRI D'ALLINGES, ABGETRETEN. ES WAREN BEREITS ZAHLREICHE VERÄNDERUNGEN VORGENOMMEN

WORDEN UND SO WAR DIE PRIOREI INZWISCHEN ZU EINEM RICHTIG BEFESTIGTEN PLATZ GEWORDEN, WOBEI DIE AN DIE INNENMAUERN ANGRENZENDEN LEICHTEN GEBÄUDE DURCH MASSIVE STEINBAUTEN ERSETZT WORDEN WAREN.

DIE BAUPLÄNE FÜR DIE HEUTE VORHANDENEN ANLAGEN WURDEN WAHRSCHEINLICH GEGEN ENDE DES 12. JAHRHUNDERTS AUSGEARBEITET.

DA ES DAS FLACHE GELÄNDE UNMÖGLICH MACHTE, DAS VON ALLEN FESTUNGSBAUMEISTERN DER DAMALIGEN ZEIT ANGEWENDETE VERTEIDIGUNGSSYSTEM ANZUWENDEN, HATTE MAN ALS ERSATZ FÜR DIE FEHLENDEN BODENERHEBUNGEN BREITE WASSERGRÄBEN ANGELEGT, DEREN AUSSENBÖSCHUGEN IM JAHRE 1911 WIEDERGEFUNDEN WURDEN.

WASSER SCHÜTZTE SOMIT ALLE SEITEN DER FESTUNGSANLAGE : IM NORDEN DURCH DEN SEE UND IN DEN ANDEREN RICHTUNGEN DURCH DIE OBEN ERWÄHNTEN WASSERGRÄBEN.

EIN RUNDBOGENTOR, DAS IN DER EINFRIEDUNGSMAUER GESCHAFFEN WURDE UND SPÄTER ZUGEMAUERT WURDE, IST NOCH HEUTE ZU SEHEN. ES ERMÖGLICHTE IM NORDEN DEN BOOTEN, NACH DEM HOCHZIEHEN DES FALLGATTERS UNMITTELBAR IN DEN SCHLOSSHOF EINZUFAHREN.

DIE MITGLIEDER DES HAUSES ALLINGES GESTALTETEN DAMIT DIE OERTLICHKEITEN WOHLNLICHER UND IN EINER EINEM HERRENSITZ WÜRDIGEREN FORM AUSGEBAUT, WENN ZU JENER ZEIT AUCH DER GERINGSTE KOMFORT UNBEKANNT UND DAS MOBILIAR HÖCHST EINFACH WAR. WAHRSCHEINLICH IST ES, DASS DER WAFFENSTILLSTAND VON SCIEZ, ZWISCHEN HERZOG PHILIPP VON SAVOYEN UND GUIGEES, DEM LEHNSHERRN VON FAUCIGNY UND KRONPRINZ DER WIENER, DURCH SCHIEDSSPRUCH DES BISCHOFES VON GENÈVE, AYMOND DE MONTHENAY AM 12. JANUAR 1269 AUF DEM SCHLOSS COUDREE UNTERZEICHNET WURDE.

VIELE JAHRE LANG HATTE DIE FESTUNG COUDREE NACHEINANDER ZAHLREICHE ANGRIFFE DER BERNER, SAVOYARDISCHEN UND GENÈVE TRUPPEN ZU ERTRAGEN, WOBEI DIE LETZTEREN DURCH DAS EXPEDITIONSKORPS UNTERSTÜTZT WURDEN, DAS VON HENRI DEM VIERTEN ZU IHRER UNTERSTÜTZUNG GESCHICKT UND UNTER DEM OBERBEFEHL DES HERRN VON SAVOY STAND.

DIE BELAGERUNGEN HINTERLIESEN SCHWERE SCHÄDEN, UND JEDER WIEDERAUFBAU VERÄNDERTE DAS AUSSEHEN DES SCHLOSSES UND SEINER VERTEIDIGUNGSANLAGEN ENTSPRECHEND DEN FORTSCHRITTEN DER KRIEGSKUNST UND WAFFENTECHNIK.

IN DER ZEIT VON 1567 BIS 1589 WURDEN GRUNDLEGENDE BAULICHE VERÄNDERUNGEN VORGENOMMEN : ERWÄHNT SEIEN UNTER ANDEREM :

DAS ALS SPITZBOGEN AUSGEFÜHRTE GROSSE TOR AN DER NORDOST-FASSADE UND DAS BENACHBART KLEINE AUSFALLTOR, DAS AN DIE WACHE ANGRENTZT; DER EINBAU EINER

MODERNEN ZUGBRÜCKE; DER BAU EINER WENDELSTREPE ALS ERSATZ FÜR DIE LETERN, DIE BISHER DEN ZUGANG ZU DEN OBEREN STOCKWERKEN DES SCHLOSSTURMES BILDETEN, SOWIE DER DURCHBRUCH GRÖßERER FENSTERÖFFNUNGEN IN SPITZBOGEN - ODER

AKKOLADENFORM AN STELLE DER ENGEN, MIT FENSTERKREUZEN VERGITTERTEN FENSTER.

DAS VERTEIDIGUNGSSYSTEM WURDE DURCH DIE ERRICHTUNG EINER ZWEITEN, NIEDRIGEN RINGMAUER VERSTÄRKT, DIE DURCH VIER ZYLINDRISCHE BASTIONEN FLANKIERT WAR; ZU EBENER ERDE WURDEN SCHIESSCHARTEN FÜR KANONEN EINGELASSEN.

DIESE ARBEITEN WAREN KAUM ABGESCHLOSSEN, ALS DAS SCHLOSS FAST GÄNZLICH EINGEÄSCHERT UND SEINE BEFESTIGUNGSANLAGE GESCHLIFFEN WURDEN (1590-1591).

DA KEINE URKUNDEN VORHANDEN SIND, KÖNNEN WIR DIE GESCHICKE DES SCHLOSSES WÄHREND DES FOLGENDEN JAHRHUNDERTS NICHT WEITERVERFOLGEN. ES SCHEINT JEDOCH, DASS WÄHREND DIESER ZEIT FRIEDLICHES LEBEN OHNE BESONDERE EREIGNISSE HERRSCHTE.

WÄHREND DES 18. JAHRHUNDERTS LIESSEN DIE BESITZER ERNEUT BEDEUTENDE AUSBAU - UND VERSCHÖNERUNGSARBEITEN AUSFÜHREN; INSBESONDERE WURDE DAS GROSSE TOR GEBAUT, DAS VON DER SEESEITE HER EINEN ZUGANG ZUM SCHLOSSHOF ERMÖGLICHT.

WENIG SPÄTER WURDE DIE HÖHE DES SCHLOSSES VERÄNDERT DURCH DEN AUSBAU DES DACHSTUHLWS WURDE EIN ZWEITES STOCKWERK GESCHAFFEN.

MAN SCHRIEB WAHRSCHEINLICH DAS JAHR 1785, ALS GRAF VITTORIO ALFIERI, DER GROSSE ITALIENISCHE BÜHNENDICHTER (MAN VERGLEICHT IHN MIT CORNEILLE) UND VERWANDTER DER ALLINGES, NACH COUDREE KAM, UM SICH GANZ, WIE ZEITGENÖSSISCHE CHRONISTEN SCHRIEBEN, SEINER SCHWÄRMERISCHEN LIEBE ZUR GRÄFIN D'ALBANY, DER WITWE DES LETZTEN DER STUARTS, HINZUGEBEN, DIE ER DANN SPÄTER - 1788 - HEIRATETE.

VIELLEICHT WAR ES AUCH DIE ERHOLSAME RUHE DER DOMÄNE UND DIE ANREGUNG DURCH DIE VERGANGENHEIT DES SCHLOSSES COUDREE, DIE IHN DIE THEMEN ZU EINIGEN SEINER EPISCHEN GEDICHTEN UND SEINER TRAGÖDIEN FINDENLIESS.

NACHDEM IM JAHR 1840 DER LETZTE MARQUIS D'ALLINGES-COUDREE OHNE NACHKOMMENSCHAFT GESTORBEN WAR, FIEL DIE BESITZUNG AN SEINE VETTERN DUC UND RICCI, DIE SIE IHRERSEITS DEM MARQUIS CESARE ALFIERI DIE SOSTEGNO, EINEM BERÜHMTEM ITALIENISCHEN DIPLOMATEN UND VETTER DES DICHTERS, ÜBERLIESSEN.

DIESER WAR ES, WIE ES HEISST, DER IN DEM UMLIEGENDEN BUCHSBAUMWALD WEGE IN STERNFORM ANLEGEN LIESS, ZUR

ERINNERUNG AN DEN GRUNDRISS VON TURIN, SEINER GEBURTSTADT.

COUDREE GEHÖRTE ANSCHLIESSEND DEM GROSSEN ITALIENISCHEN STAATSMANN CAVOUR, DESSEN ANGEHEIRATETER NEFFE DER SOHN VON CESARE ALFIERI CARLO, WAR.

DER BARON CAVOUR KÜMMERTE SICH ÜBRIGENS NICHT UM DIESE NEUERWERBUNG, JEDENFALLS FINDET MAN KEINE SPUR SEINER AUFENTHALTES AUF COUDREE.

IN DIESER EPOCHE SCHEINT DAS SCHLOSS INFOLGE VERNACHLÄSSIGUNG DEM VERFALL NAHE GEWESEN ZU SEIN, UND DIES IST ZWEIFELLOS DER HAUPTGRUND FÜR DAS MANGELNDE INTERESSE VON CAVOUR. TATSÄCHLICH WAR DAS SCHLOSS AUF DEM MANGELNDE INTERESSE VON CAVOUR. TATSÄCHLICH WAR DAS SCHLOSS AUF DEM NIVEAU EINES BAUERNHOFES ABGESUNKEN : DIE BAUERN UND IHR PERSONAL BEWOHNTE DEN OSTFLÜGEL, WÄHREND DER WESTFLÜGEL IM ERDGESCHOSS VIEH UND GERÄTE UNTERGEBRACHT WAREN UND DIE ETAGEN ALS LAGERRÄUME FÜR VIEHFUTTER UND DIE ERNTEN DIENTE.

DIE HERRLICHEN WANDTEPPICHE, DIE NOCH HEUTE DEN GROSSEN SALON SCHMÜCKEN, WURDEN DAMALS, WIE ES SCHEINT, VON DEN BAUERN ALS VORHÄNGE FÜR DIE KUHSTALLTÜREN VERWENDET, WODURCH SICH DIE TEILWEISE AUSSERORDENTLICHE LEUCHTKRAFT UND FRISCHE IHRER FARBEN ERKLÄRT, DIE DURCH DIE AMMONIAKGESÄTTIGTE STALLLUFT AUFGEFRISCHT WURDEN.

IM JAHRE 1858 GELANGTE COUDREE SCHLIESSLICH IN DEN BESITZ VON ANATOLE BARTHOLONI, DER NACH DER ANNEXION HOCHSAVOYENS DURCH FRANKREICH, ZWEI JAHRE SPÄTER, DER ERSTE FRANZÖSISCHE ABGEORDNETE DIESES DEPARTEMENTS WURDE. ER WAR ÜBRIGENS EINER DER VORKÄMPFER DER RÜCKGLIEDERUNG GEWESEN.

ANATOLE BARTHOLONI HATTE DEM PRINZEN LOUIS BONAPARTE BEI DER VORBEREITUNG DES STAATSTREICHES UNTERSTÜTZT, DURCH DEN DIESER ZUM KAISER NAPOLEON III . GEKRÖNT WURDE. UM IHM FÜR DIE GELEISTETEN DIENSTE ZU DANKEN, BERIEF DER HERRSCHER ANATOLE BARTHOLONI IN DEN PALAIS DES TUILERIES UND BETRAUTE IHN MIT DEM HOHEN AMT EINES

BEVOLLMÄCHTIGTEN GESANDTEN, DER DIE BOTSCHAFTER EINZUFÜHREN HATTE. ER HATTE DAS PATENKIND DER MADAME DE CHATEAUBRIAND, MARIE-FRANCE FRIVEL, GEHEIRATET, EINE VON SCHÖNHEIT, ANMUT UND GEIST GESEGNETE DAME, VON DER KEISER STAGTE, SIE SEI "EIN STARKES ARGUMENT ZUGUNSTEN DER ANNEXION".

IM JAHRE 1904, NACH DEM TODE VON ANATOLE BARTHOLONI, ÜBERLIESSEINE WITWE DEN GANZEN BESITZ IHRER SCHWÄGERIN MADAME F. BARTHOLONI, DER MUTTER DES LETZTEN EIGENTÜMERS VON COUDREE, RENE BARTHOLONI.

DIESER, DER MIT LOUISE GASTALDI, EINER VERWANDTEN DER FAMILIE GRIMALDI, DER HERRSCHERFAMILIE VON MONACO, VERHEIRATET WAR, WURDE DER ABGEORDNETE VON HOCHSAVOYEN UND KAVALLERIEOFFIZIER. UNTER DER BEVÖLKERUNG GALT ER ALS EIN EDLER, GROSSZÜGIGER UND LEUTSELIGER MANN. AUF DEM SCHLACHTFELD SCHLUG MAN IHN ZUM RITTER DER EHRENLEGION.

ALS GESCHMACKSSICHERER AESTET WAR ER DER BERÜHMTE WIEDERHERSTELLER DES SCHLOSSES, DESSEN RENOVIERUNG ET SWEI GENFER ARCHITEKTEN, DEN HERREN PEYROT UND BOURRIT, ANVERTRAUTE; DIESE FÜHRTEN IHRE ARBEITEN UNTER DER MEISTERLICHEN LEITUNG VON HERRN NAEF AUS, DER AUCH DAS SCHLOSS CHILLON SOWIE DAS BERÜHMTE SCHLOSS HOICHEIMSBURG, RESTAURIERT HAT, JENE FESTUNG, DIE SICH WILHELM II. NAC 1870 VOM ELSASS HATTE SCHENKEN LASSEN.

IN DEN JAHREN 1911 UND 1914 WURDE DAS SCHLOSS VOM AUSSENPUTZ BEFREIT, DER SEINE MAUERN VERUNSTALTETE, UND IN SEINEN URSPRÜNGGLICHEN ZUSTAND SURÜCKVERSETZT. MAN BRACHT DIE SPITZBOGENTORE WIEDER IN ORDNUNG SOWIE DIE FALLGATTERAUSGÄNGE, DIE RESTE DER ZUGBRÜCKE, DIE SCHÜTZENLÖCHER, DIE SCHIESSCHARTEN, DIE FRÜHEREN FENSTERKREUZE, EINE KANONE, DAS WAPPEN SOWIE WEITERE ZEUGNISSE DER VERGANGENHEIT. AUSSERDEM WURDE DER BEFESTIGUNGSGÜRTEL FREIGELEGT.

DAS INNERE DES SCHLOSSES SOLLTE, SO WÜNSCHTE ES SICH HERR BARTHOLONI, AN DEN SARDINISCHEN URSPRUNG VON COUDREE ERINERN. ER WANDTE SICH ZU DIESEM SWECKE, AN ZWEI IN PARIS ANSÄSSIGE ITALIENISCHE ANTIQUITÄTENHÄNDLER, DIE IN IHRER VORLIEBE FÜR DIE KUST DER ITALIENISCHEN RENAISSANCE DEN RÄUMEN DAS GEWÜNSCHTE AUSSEHEN GABEN. DAS MATERIAL FÜR DIE DECKEN, OB GETÄFELT ODER MIT FELDERN, WURDE AUS

ITALIEN HERBEIGESCHAFFT. DER RENAISSANCE SALON MIT DEM NAMEN "FRANCOIS PREMIER", ERHIELT EINE TÄFELUNG AUS FLORENZ, WÄHREND DER FARBIGE KAMIN SOWIE DIE TÜR - UND FENSTEREINFASSUNGEN AUS DEM AOSTATAL STAMMEN.